



秀拉(1859-1911 法國畫家)

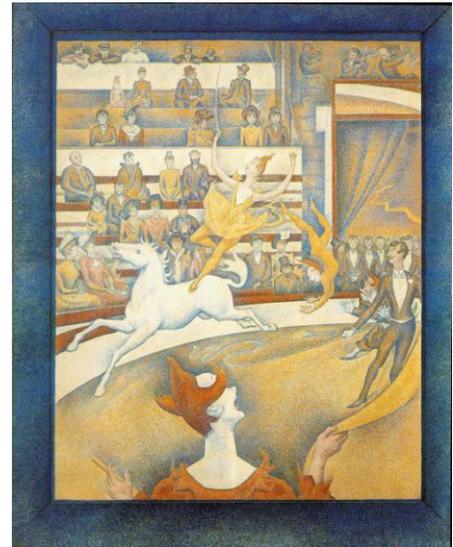
秀拉在十八歲的時候進巴黎美術學院習畫，受到德拉克洛瓦和印象派畫家的影響，對色彩理論非常有興趣。

印象派的特色是使用筆觸，並用各種形式把看到的景色直覺地表現出來，他創作了一套色彩的系統，把純粹的原色以點並排，在視覺上構成混色的效果，發展出「視覺繪畫」和「點描法」兩種特殊繪畫技巧。

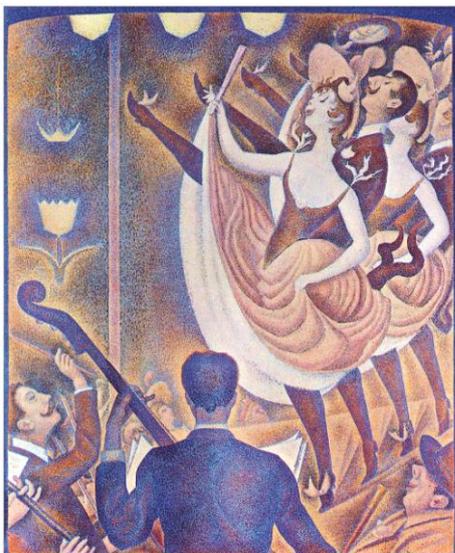
代表畫作：



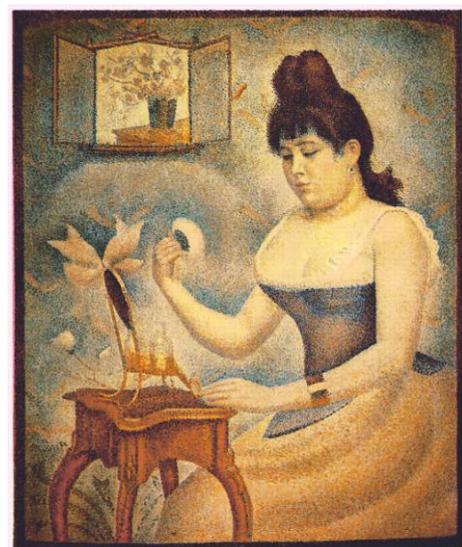
大傑特島的星期日下午 (1884-1886 年)



馬戲團 (1891 年)



騷動舞 (1889 ~ 1890 年)



擦粉的女人 (1890 年)